Janvier 1873

Dhios

Vente du Vendredi 31 Janvier 1873.

SALLE Nº 5.

TABLEAUX
ANCIENS

EXPOSITION PUBLIQUE : Le Jeudi 30 Janvier 1873

1873
Jan. 31
Pa Dr

Me CHARLES PILLET,
COMMISSAIRE-PRISEUR
10, rue de la Grange-Batelière

MM. DHIOS & GEORGE
EXPERTS
rue Lepeletier, 33.

L33631

EXEMPLAIRE DE DHIOS

CATALOGUE

DE

TABLEAUX ANCIENS

DES DIVERSES ÉCOLES

PROVENANT

DE LA COLLECTION

DE FEU M. [illegible]

DONT LA VENTE AURA LIEU

Hôtel Drouot, salle n° 9

Le Vendredi 24 Décembre 1875

à deux heures

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Jeudi 23 Décembre 1875

de deux heures à cinq heures

CATALOGUE

DE

TABLEAUX ANCIENS

DES DIVERSES ÉCOLES

Parmi lesquels des œuvres remarquables de

CASANOVA, DROOGSLODT,

FICTOOR, MICHEL, LALLEMAND, S. VOUET, PYNACKER,

SLINGELANDT, D. TENIERS.

Une grande composition allégorique par G. de CRAYER

UN BEAU TABLEAU DE L'ÉCOLE DE FONTAINEBLEAU

DESSINS — GRAVURES

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 5

Le Vendredi 31 Janvier 1873

A DEUX HEURES

Par le ministère de Me CHARLES PILLET, Commissaire-Priseur

10, rue de la Grange-Batelière.

Assisté de MM. DHIOS et GEORGE, experts, 33, rue Lepeletier.

Chez lesquels se trouve le présent Catalogue.

EXPOSITION PUBLIQUE : le Jeudi 30 Janvier 1873

DE UNE HEURE A CINQ HEURES

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les adjudicataires payeront *cinq pour cent* en sus des enchères.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

Paris. — Typ. Pillet fils aîné, rue des Grands-Augustins, 5.

DÉSIGNATION

ÉCOLE FRANÇAISE

BERTIN (J.-V.)

1 — Paysage, style historique. — Signé et daté 1814.

BIDAULT

2 — Retour de chasse.

BOURGUIGNON

3 — Troupe de cavaliers.

4 — Combat de cavalerie.

CASANOVA

5 — Pêcheurs au repos, au bord d'une rivière ; effet du matin.

6 — La rentrée des bestiaux ; effet du soir. — Pendant du précédent.

CHAPERON

7 — Sacrifice.

CHARDIN (?)

8 — Tête de petit garçon.

DESPORTES (Attribué à)

9 — Sanglier forcé par les chiens.

DORCY (DREUX)

10 — Portrait de deux enfants.

DUFRESNOY

11 — Sujet mythologique.

DUPLESSIS (BERTAUX)

12 — Cour de ferme avec personnages et chevaux. — Signé.

DUVAL (FR.)

13 — Porte de ville et personnages.

GÉRICAULT (Attribué à)

14 — Cheval sauvage dans un paysage montagneux.

JEAURAT

15 — Jeune homme lisant.

LALLEMAND

16 — Bestiaux à l'abreuvoir.

17 — La Ferme. — Deux charmantes compositions en pendants et d'une belle qualité ; signées.

LEGENISEL (Signé)

18 — Etude de fruits.

LESUEUR (D'après)

19 — Uranie. — Très-grande aquarelle.

LORRAIN (Genre de CLAUDE)

20 — Paysage, bœufs à l'abreuvoir.

MICHEL

21 — Le Moulin à eau ; effet d'orage. Très-puissant d'effet.

MICHEL

22 — Effet d'orage ; à gauche, des fabriques ; au fond, une éclaircie laisse voir la campagne vivement éclairée.

OUDRY

23 — Canards sauvages effrayés par un chien. — Esquisse.

OUVRIÉ (JUSTIN)

24 — Village de Normandie. — Signé et daté 1839.

POUSSIN (École de N.)

25 — Le Passage de la mer Rouge.

26 — La Manne. — Deux belles et anciennes reproductions, d'une exécution soignée et d'un coloris agréable.

PRUD'HON (D'après)

27 — Tête de madone.

RAOUX

27 *bis*. — Flore. — La déesse est représentée à un balcon, sous une treille enguirlandée de roses et de chèvrefeuille.

RÉNIÉ (1830)

28 — Village dans les Alpes.

VERNET (JOSEPH)

29 — Cascades coulant à travers des rochers au pied desquels sont des pêcheurs ; au fond, les ruines d'un château-fort.

30 — Le pendant du précédent. — L'Entrée d'une ville italienne; des baigneuses s'ébattent dans une rivière ombragée.

VOUET (SIMON)

31 — Fête à Bacchus. — Beau tableau de S. Vouet.

WEYLER

32 — Portraits de personnages historiques ; série de quatre pastels, forme ovale.

WILLE (JEAN-GEORGES)

33 — Jeune femme en négligé du matin.

ÉCOLE FRANÇAISE

34 — Réunion sous une treille. — Esquisse.

35 — Jeune femme tenant une guirlande de fleurs.

36 — Le pendant. — Deux pastels de forme ovale.

37 — Noces antiques. — Peinture à la colle dans le style Pompéien.

38 — Portrait de femme.

ÉCOLES
FLAMANDE ET HOLLANDAISE

ASSELYN

38 *bis*. — Petit paysage, sur cuivre.

BISET (E.)

39 — Le Tambour de basque.

CARRÉ (MICHEL)

40 — L'Abreuvoir ; effet du soir.

CRAYER (GASPARD DE)

41 — Grande composition allégorique : L'union de la Force, de la Sagesse et de la Beauté. — Page importante de l'école flamande.

DENNER (Attribué à)

42 — Tête de vieillard.

DIETRICH

43 — Les Musiciens ambulants.

DIETRICH

44 — Le Pêcheur à la ligne.

DROOGSLODT

45 — Kermesse flamande. — Les habitants sont réunis dans la grande rue d'un village, attablés devant les portes, entourant les marchands de complaintes ou se livrant à divers jeux.

46 — Sac d'un village. — Des soldats rançonnent les habitants d'un village et les emmènent, ainsi que les bestiaux. — Deux importantes compositions du maître, animées d'une quantité de petites figures spirituellement peintes. — Signées du monogramme et datées.

DYCK (École de VAN)

47 — Portrait d'homme avec collerette de guipure.

FICTOOR ou VICTOORS (JAN)

48 — Esther aux pieds d'Assuérus. — Belle production du maître.

FRANCK

49 — Assomption de la Vierge (cuivre).

GOLTZIUS

50 — Suzanne et les vieillards.

GOYEN (JAN VAN)

51 — Pêcheurs sur une rivière baignant un château-fort entouré d'arbres.

HALS (DIRCK)

52 — Rixe dans un tripot.

HELLEMONT (VAN)

53 — La partie de dés.

HUGTENBURG (Attribué à)

54 — Halte de cavaliers.

HUYSMANS DE MALINES

55 — Paysage boisé avec terrains sablonneux au premier plan.

HUYSMANS

56 — Petit paysage boisé.

JORDAENS (JACQUES)

57 — Mercure endormant Argus.

LAMBRECHTS

58 — Intérieur flamand.

MEULEN (École de VANDER)

59 — Commandant d'armée et son état-major. — Dans le fond, ville assiégée.

MOLENAER (H.)

60 — Noce hollandaise.

61 — Pendant du précédent.

NEER (Genre de VANDER)

62 — Clair de lune.

NETSCHER (G.)

63 — Portrait d'un prélat, époque Louis XIV ; peinture sur cuivre.

PYNACKER (ADAM)

64 — Mercure endormant Argus. — A gauche, Mercure et Argus au pied d'un amas de rochers. Sur le premier plan des plantes grasses, des roseaux et deux chênes gigantesques. — Fort belle qualité du maître.

RUBENS (Ecole de)

65 — Assomption de la Vierge.

SCHUTZ DE FRANCFORT

66 — Habitations au bord d'une rivière.

67 — Pendant du précédent.

SLINGELAND (PIERRE VAN)

68 — Cuisine hollandaise. — Une jeune dame puise de l'eau dans un seau, deux autres femmes lavent le linge dans un baquet placé sur un tréteau. — Petit tableau très-agréable et digne de Gérard Dow pour le précieux de l'exécution.

SWANEVELT (HERMAN)

69 — Paysage montagneux ; au bord de la rivière des paysans se reposent ; à gauche, des muletiers gravissent la montagne.

TENIERS (DAVID)

70 — Fumeur allumant sa pipe, attablé près de lui est un autre villageois. — Petit tableau peint sur panneau.

TENIERS (École de)

71 — Tentation de saint Antoine.

UDEN (LUC VAN)

72 — Vue de ville ; effet d'hiver, nombreux personnages.

VERBOECKHOVEN

73 — Vache et moutons dans la prairie.

ÉCOLE HOLLANDAISE

74 — Portrait d'homme avec blason.

75 — Le pendant, portrait de femme. — Ces tableaux portent une signature et la date 1640.

76 — Une mère et ses enfants.

77 — Un père et ses fils. — Deux tableaux en pendant, signés d'un monogramme et datés 1601.

ANCIENNE ÉCOLE FLAMANDE

78 — Portrait de femme avec coiffure et collerette en guipure. — Blason et date 1502.

ÉCOLE FLAMANDE

79 — Ermite dans un paysage.

ÉCOLE ALLEMANDE

80 — Paysage et animaux.

81 — Intérieur de forêt.

ÉCOLE ITALIENNE

CARRACHE (Écoles des)

82 — Caïn tuant Abel.

CASTIGLIONE (BENEDETTO)

83 — Pâtre gardant des moutons.

GIORDANO (LUCA)

84 — La Mort de Darius.

GUIDO RENI (École de)

85 — La Vierge, l'enfant Jésus et le petit saint Jean. — Peinture sur cuivre.

RAPHAEL (D'après)

86 — La Vierge à la chaise.

SOLARIO (D'après ANDREA)

87 — La Vierge et l'enfant Jésus. — Reproduction du tableau du Louvre avec quelques variantes.

SCHIAVONE (A. MEDULA)

88 — Retour triomphal d'un général romain.

89 — Offrande à la Victoire et jeux sur une place publique.

PRIMATICE

90 — Allégorie du printemps : nymphes, satyres et petits bacchants jouant avec des fleurs. — Composition de huit figures. — Beau spécimen de l'ancienne école de Fontainebleau.

VERONÈSE (ALEXANDRE)

91 — Jésus chez Simon le Pharisien. — Belle composition.

ÉCOLE ITALIENNE

92 — Saint Paul.

DESSINS

93 — **Bouillon.** — Nymphe. — Dessin au crayon.

94 — **Greuze.** — La Comparaison. — Sépia.

95 — **Lalaisse.** — Charge de hussards. — Crayon.

96 — **Metzu.** — Vieille femme hollandaise. — Étude au crayon noir rehaussé de blanc.

97 — **Rembrandt.** — Étude de têtes. — Sanguine.

98 — **Rembrandt.** — Rabbin assis. — Plume et bistre.

99 — **Ostade** (Isaac Van). — Intérieur d'étable avec figures, et autre dessin au revers. — Plume et bistre.

100 — **Ostade** (d'après). — Tabagie. — Aquarelle.

101 — **Aquarelle.** — Campo Vaccino.

102 — Deux petits fixés. — Paysages.

103 — **Bervic**. — Gravure. — Groupe du Laocoon.

104 — Carton de gravures anciennes et modernes, lithographies d'Eugène Delacroix, etc.

105 — Carton de gravures et de dessins.

106 — Les Objets non catalogués.

LKAP85-D1890